尊水園集畧

尊水園集畧卷之六

讀杜私言

大凡 凡十一條

余數年間於杜詩近四十餘讀稍稍會其倫要邇來却掃益有餘力另錄而重讀之長篇短章務細察其意思所在乃手彙為帙序準編年體分古近言之五七區以別焉即小有裁酌而杜詩之全局統是矣會友人王君瑞符門人王生元禮俱晋心於杜謂此本頗善可流播朋輩因商定而授之梨

人衆人執簡請余安節余避席謝曰名不敢安也無已還問之子美子美別李八秘書有句云乞米頻佳客鈔詩聽小胥余不敏於子美無能為役第謹操觚管充胥史之任而已而乞米鳩工遂煩我友裒蓺素業盖有機緣則余於子美雖無能為役然較之隸人伐木信行脩水筒張望補稻畦豎子摘蒼耳宗文樹雞柵第占數鷙鴟頗著微勞倘藉手以乳子美想裂餅給酒狂所不靳而後乃令併措斯舉以了平生執鞭之一念斯又沾沾私幸者

也所有大凡條之如左

世所傳草堂集編次最有法蓋取子美作詩歲月之先後以爲定本一展卷而歷履瞭然今旣分體其勢不得不離顧就各體中仍依其原本次第庶𠁊行起終不致差互

杜詩乃天壤精氣結成卽子美亦不知何繇至此豈復容他人着語然經前賢一番評唱而光燄愈長就中推服無如元微之沉酣無如文文山而劉須溪篇評句隲多成壓本破的表微兼饒遠韻今

其書已大行無庸駢載祇存吾淨本與說詩者共研焉惟子美自注一字不遺

八哀詩有故右僕射相國張公九齡一章須溪云九齡大節惟論祿山此既不甚白末亦不及吊祭殆失畫意余以為開端四語便畫出一曲江矣至於大節所在史官書之天下傳之此不待言者若明皇生不用其言至傾覆流離始遣人一祭大是無聊此不足言者舍此兩端而獨反復其文章以曲江文章頗為相業所掩也微顯闡幽法應如是

所云詩罷地有餘篇終語清省此二語最得詩家關紐不惟可以想曲江之詩之妙併可以想從來作者之妙今之詩不及古之詩只為費辭說無餘地耳又嘗徵君七言律一首字字沉瀾而說者顛云諷刺只因錯會晚節傍風塵一語遂致通篇皆錯夫傍風塵猶言奔走道路耳人少壯蹇濟猶冀前途至老年道路則無復之矣此最是志士傷心處若海鶴句即所謂低頽下色地故人知善誘意況鳴何人者海鶴也豈鷄鶩流哉萬事紛紛猶

然絶粒一官羈絆實以藏身此等艱苦向誰人語全是子美自告自訴併以憐及徵君想寄詩時不知淚下幾行乃忠厚之至也而人反猜為輕薄寄徵君者不亦難乎為徵君者不亦難乎杜詩當發揮者甚多聊舉二則以代一隅引而伸之觸類而長之全部杜詩迎刃而解

余鈔杜詩止去十之二三視諸家選本最為繁富乃毅然芟同谷七歌者蓋不敢不芟也其不敢不芟亦何難言也第使稱詩者取同谷七歌與曲江

三章潜心絜度而思過半矣夫余芟杜詩僅一七
歌哉何獨此之揭揭為祇緣七歌久膾炙人口昔
賢有稱其為風騷之極不在屈原下者不一拈出
罪且滋大故不得不稍為别白然其老向苦語仍
收之摘録中
摘録一卷近於割裂然子美之精神在焉精神所
猶到或一句或數句奇光異響即不必句題自當
派行宇宙必併其全篇曲收而此一句數句之精
神反遭埋没矣故獨拔之以少為貴

子美千古大俠司馬遷之後一人子長為救李陵而下腐刑子美為救房琯幾陷不測賴張相鎬申救獲免坐是蹉跌卒老劍外可謂為俠所累然太史公遭李陵之禍而成史記與天地相終始子美自發秦州以後諸作泣鬼疑神驚心動魄直與史記並行造物所以酬先生者正自不薄

子美最儻宕自表其能上之天子謂沉鬱頓挫隨時敏捷揚雄枚皋尚可跂及有臣如此陛下其舍諸乎東方朔以來斯趣僅見載觀其遺懷壯遊諸

作又謂許身稷契致君堯舜晚畢時皆結交老蒼放蕩齊趙間春歌冬獵酣視八極與高李登單父臺感慨駿骨龍媒賦詩流涕上嘉其尚傳說之事來碣石萬里風至於閨房兒女悲歡細碎情狀盡寫入北征篇中與經緯家勿收京平胡參伍錯雜不復知有旁觀固是筆端有胆亦縣眼底無人古之狂也肆子美有焉

子美性極疎惰未見諸行事鵰賦一篇辣味盡露所云重其有英雄之姿類大臣正色立朝之義可

謂善於立言義鶻行是其一生心事偶遇好題遂
不覺淋漓痛快至功成用舍之際何其灑脫幾於
神龍見首不見尾矣高鳥商文並傳不朽
語云仁人之言其利溥又云仁義之人其言藹如
今觀子美詩猶信子美溫柔敦重一本之惻怛慈
祥往往溢於言表他不具論即如又呈吳郎一首
極煦育鄰婦又出脫鄰婦欲開示吳郎又迴護吳
郎七言八句百種千層非詩也是乃仁者也惻隱
之心詩之元也詞客仁人少陵獨步

子美一生戀主憂民血忱耿烱與日月齊光有以
者皆能言之而忍窮負氣東柯西枝開食栖餐霞
稜稜如鐵又一飯不忘數掾必憶低回感謝足以
寬鄙敦薄諸如此類布在方册無庸複議獨其好
善懷賢誠求樂取一片古今熱腸萬里乾坤大眼
諸君子尚引而未發余請得具陳之按子美嘗年
足跡幾半天下交遊幾滿天下所遇諸往蹟必摩
岩石而問之慨然想見其人所投贈酬答作合久
要自冠帶以至韋布靡不披豁相對一往而深約

畧言之所最愛者李翰林高常侍岑嘉州孟雲卿而嘉州之弟常侍之侄俱蒙奬録所最重者房太尉嚴僕射李北海常左丞孫巢父所最善者蘇司業贊上人所深憐者鄭廣文所極異者蘇大侍御所特採者張徐州所苦憶者荊州醉司馬所敬重而歎惜者王客子季友張十二山人彪與孟倉曹兄弟周旋則困其孝友過南鄰朱山人水亭則賞其道氣薛華醉歌則亟稱其好至北之山東李白顧氾八分則極奇其筆至擬之中郎石經阮隱居

貧而靜則嘉其清詩近道識字用心 許十一 善誦詩則愛其精微飛動推激風騷得一善拳拳服膺其斯之謂與聞薛躔畢曜除官而喜動乎顏色高蜀州發已六七年矣開文書帙中見其人日寄詩不覺淚灑行間竟追酬焉生死交情極真極雅讀元道州舂陵行兼賊退後示官吏作感而遥同調復見比興體製至欲其為國楨詞林前輩幾見如此厪懷乃送其適江左輙出苦語云取次莫論兵其愛惜元二甚於元二自愛即師弟父兄不過如

此古交之誼藹然其贈蘇四徯亦云一詩共饑寒所請卄養蒙竟是箴銘渾手德愛從來與孟襄陽似未曾識面每憐其福禍長夜望東南雲而悲吒見張旭草書圖而滿目悽惻詩云念昔揮毫端不獨觀酒德所以待顛者獨貴摩詰辭翰世所共推而特題之曰高人奉贈五言律一首微言篤論鄭重紆廻右丞不白心事賴此而彰能造命者文章也能洗冤者仁人也若蘇端若王倚若崔戢李封衛八處士酒杯流行真淳坦朴交遊中尚帶潙濛

之色而汝陽王漢中王鄭駙馬李金吾何將軍王將軍又未嘗以其藝人武人泛泛置之度外他如小道可觀寸長必録如李潮曹覇畢宏韋偃王宰馮紹正席謙公孫大娘李十二娘佳人楊氏歌者李龜年俱收之篇中令其姓名長留天地而清凈僕夫信行亦荷彤脒可當玄賞若夫内舉不避更見贖懷從弟亞之為大布衣則援王言以重之老孫子之有古人風則措經書以實之即驥子好男兒何妨自譽嗚呼大哉嗚呼厚哉乃其尚友古人

尤饒至性世之論宋玉者第以為文藻風流人耳
而子美獨深知其悲為悵望而灑千秋之淚詩云
曾聞宋玉宅每欲到荆州其嚮往寧有極耶至諸
葛丞相則幾於食寢夢寐以之矣屢入其祠古其
栢傍徨其陣圖言之不足嗟嘆之不足惻惻乎三
致意焉觀其上崔卿請備武侯廟遺像缺落爾時
猶特權夔州耳遑遽相託惟恐失之斯其心何心
哉蓋宋玉致於靈均者也丞相致於昭烈者也師
友君臣之際子美所尋味者精矣李蘇則敵認為

師陶謝則思如其手庭開府者天下之傷心人也哀江南一賦具悉本懷而子美蕭瑟江關何深會開府難言之心逃蹤於幽定謝知己陳拾遺才繼騷雅名懸日月乃為段令所害至今令人不平子美循覽其故宅與學堂遺蹟概慕不已送梓州李使君之任囑曰君行射洪縣為我一潸然何其惆乎有餘悲也高詠郭代公寶劍篇而神交冥漠又豈尋常誦說者哉若王楊盧駱為輕薄所哂幾無完膚而子美直罵輕薄身名俱滅仍以萬古江河

還請西蜀雕惟公道抑見剛腸至宋員外薛少保
作人多可議而又為之隱惡揚善於焉則枉道而
殉故莊淹晉而問眷光遊岳麓見其題壁慨然曰
物色分留與老夫殆殷殷有欣附之思焉於薛則
首表其陝郊篇只微轉一語曰惜哉功名忤而溷
醞無窮至其題榜題壁畫鶴徬徨進賞知浮見之
蓋憐才之至期與天下共惜此人耳最後發灃州
而興懷於賈傅褚公也純揭一語曰名高前後事
此語出而千古才人俱作子美感慨憑弔中矣摠

之以忠厚惻怛為主而天人胥聽命焉雖欲詩之不驚風雨而泣鬼神不可得也然則謂子美為詩人可謂子美為古大臣可夫以古大臣降而行詩人之事則讀子美詩者又當為子美傷不忍言子美好雖然是足以知子美矣始可與言子美之詩矣

論五言古詩

五言古詩其源流吾不及悉也獨覺老杜深廣無端波瀾萬狀計少年遊吳越時必有著作今不少

槩見衡自遊龍門奉先寺始或者子美自選定本蓋聞鐘發省先生悟矣過此以往左右逢原一宿贊公房而悠然有會燈影妙香全憑清衆領畧所謂心在水精域也謂文公上方痛自研洗謂甫也南北人久遭詩酒污願聞第一義四何必地初發省殆莫深於此者最初望東岳似稍緊窄然而曠甚最後望南岳似稍錯雜然而蕭甚固不必登峰造極而兩岳真形已落子美眼底及觀又登後閣山脚云昔我遊山東憶戲東岳陽窮秋立日觀矯

首望八荒則子美業升岱宗之顛而流覽無際矣乃絕不另設一專題以鋪張遊騁斯正作者乘除拆補甚深微妙處亦以望岳一首已領其要故不必再爾絮叨試思他人千言萬語有加於齊魯青未了乎嗚呼君子之仕也行其義也赴奉先縣及北征肝腸如火涕淚橫流讀此而不感動者其人必不忠喬花門塞蘆子前後出塞二吏新安石壕二歎夏日夏夜三別新婚垂老無家豎客從南溟來白馬東北來紆慮老謀補偏救敝體人情若雪片數世事如雨點

情酸味厚歌短泣長而一唱三嘆蘊藉優柔三百
篇十九首李陵蘇武曹植陶潛上下同流後先一
揆兩當縣吳十侍御江上宅一首具見子美虛公
之至其云臺中領擊刺君必慎剖析不忍殺無辜
所以分黑白繇是觀之則侍御乃仁人正士反以
此見斥公道何在末云余時忝諍臣丹陛實咫尺
相看受狼狽至死難塞責服善悔過吐膽輸心具
如是胸襟自然忠君信友易有之修辭立其誠所
以居業則子美詩豈易作哉所以他日又曰高歌

激宇宙凡百慎失墜選三判官詩絶有關係別出
杼機於威弧振敉制極狀京布嘉惠藉長計清流
沙存武威反復諄託即憤激林丘論兵遠壑穆然
有無窮之思與尋常贈送迴別故特表而出之要
三判官定自可人於樊二十三曰氷雪凈聰明雷
霆走精銳於從弟亞曰舊君動天意䟭通界文字
於帝十六曰老氣横九州張目視寇讐夫所冀安
邉反正舍若人誰屬乎八哀詩傷頌又傷泛中有
數十光潔語與日月並垂者又爲濃雲所掩然而

詩家之元氣在焉杜詩之體統存焉不可遺亦不容選送魏祐王砅張建封乃一肚皮國史實錄無處餘付特借彼題目寫我文章即與本人分上頗覺迂遠亦不暇顧要建封自奇士只風神蕩江湖誰然當此五字若夫請蘇渙誦詩又賦詩贈渙真傾倒於蘇至矣及考蘇之為人起手結局幾於龍蛇起陸又慨然作變律詩想見其無聊無忌了羨既目為靜者又目為白起尺繩原自井井然其不交州府人事都絕宥與江浦忽訪少陵則其人固

卓詭而具心眼者可念也子美所以紙異並子美凡四遣興兩詠懷一述懷一遣懷一寫懷壯遊昔遊三韻三篇述古寄題佳人幽人牽牛織女喜雨北風病栢病橘解憂早發彭衙羌村玉華宮九成宮慈恩寺塔渼陂西南臺瀼上堂客堂柴門茸林伐木除草督稲種菜脩水筒摘蒼耳及夢白送適奉常陪李別贊懷應等篇或自作列傳或自脩年譜或自招其魂或自洗其髓或歌哭同時或然疑一貫或低頹下色或傲睨睥視或說法救人或軟

語調世或憑吊古賢或裴徊往事或睠懷密友或覩切良朋或表章潛夫或抹擻鼠子或布綱維於減獲或施經濟於水盎忽遊玄心於溟涬之初婉寄妙理於豪放之內炳炳林林俱是天地間絕大文字特子美以韻語歷落出之人習矣不察第曰詩耳詩耳夫子美之詩而詩也乎哉從發秦州至萬犬潭從發同谷縣至成都府入天穿水蔦蹬千崖雨雪烟虹朝朝暮暮一切可怪可吁可娛可憶之狀觸目經心直取其聽而秩然次諸掌上嗣是

金華山觀去通泉十五里山水清溪驛鑿石浦津
口空靈岸花石成曉洲衡州莫不隨處點綴盡妙
領佳統成少陵一部遊記晉譜與人尤有贈衛八
處士示從孫濟戲柬鄭廣文兼呈蘇司業夏日李
公見訪雨過蘇端晦日尋崔戢李封貽阮隱居立
秋後題赤谷西崦人家遭田父泥飲美嚴中丞水
閣朝霽奉簡雲安嚴明府諸作俱直接漢魏不假
階級又絕不襲漢魏匡廓卓乎自成其為子美而
磊濶清紆未嘗不兼庾鮑之致彼世之規規然篤

選體之學者方隱指遺觸依腔膠柱因詆子美為
放為粗為太質為師心自造不知子美乃益深遠
矣乃更幽秀矣合子美五言古詩閱之其最凄苦
難讀者莫甚於騎驢三十載旅食京華春朝扣富
兒門暮隨肥馬塵殘杯與冷炙到處潛悲辛又當
歌欲一放淚下恐莫收濁醪有妙理庶用慰沉浮
又尚想趨朝廷毫髮裨社稷形骸今若是進退委
行色天小臣議論絕老病客殊方又羸骸將何適
積險顏益厚庶與達者論吞聲混瑕垢又有求常

百慮斯文亦吾病鄰危作遠客千詛傷直性又親
主身已老入朝病見妨悠悠委薄俗鬱鬱廻剛腸
聊掇數端淂淚濡紙然至其獨往獨來自繇自在
則曰白鷗波浩蕩萬里誰能馴又曰造幽無人境
發興自我輩又曰相逢半新故取別隨薄厚不意
青草湖扁舟落吾手又曰經過倦俗態在野無所
違喧靜不同科出處各天機又曰用心霜雪閒不
必條蔓綠非關故安排曾是順幽獨又曰鄙夫亦
放蕩草草頻卒歲又曰結託老人星羅浮展衰步

諸如此類空明狂爽又高又真超然塵埃之外邈
世無悶者子美也子美其猶龍乎

論七言古詩

歌行之有子美也豈非天哉涉入不得其門徑迎
[illegible]見其首尾世所以題評者亦云彌矣惟子美
[illegible]語曰即事非今亦非古最為簡當蓋盡少
[illegible]古詩皆即事也自撰題自和聲自開世界
[illegible]無古無今即今即古其坐縮古今在此
[illegible]古今作此余不敢既已微覺其端[illegible]

[illegible][illegible]出乎無所不遊凡飲中八仙同父
[illegible]逮余獨在所畧乃有之以高都護驄馬爲乃
發之以岳麓山道林焉中間無妙不臻有奇必暢
所謂九天之雲下垂四海之水皆立以至出[illegible]
所俱成龍文庭彩備哉詩乎從有天地以來僅一
子美雖然此作者事也非鈔者事也况其大義微
言卓乎有補於國史者如兵車麗人哀王孫哀江
頭悲陳陶悲青坂洗兵馬及大麥[illegible]穀青絲錦樹
折檻天邊冬狩歲晏釋悶憶昔等篇詩史定評無

庸附益余不賢者僅識其小如鄉里兒童項領成
朝廷故舊禮數絕自然棄置與時異況乃踈頑臨
事拙在投簡中入此等語尤覺不平然是一片直
氣激出不能隱忍者不宜隱忍者也豈許暖暖姝
姝假敦厚輩所敢望其邊際故曰詩可以怨暖日
樂遊園醉中曰聖朝亦知賤士醜一物自荷皇天
慈正當木瓢真率鞍馬狂賞時忽出此柔愴深淳
歸根復命之語誰為為之誰令聽之蒼茫自詠若
此物此忘其醉時歌然是天縱不知其然而然之

矣高歌有鬼神也開手復無端波及臺省諸公世人皆欲殺恐不獨在青蓮矣醉歌行視此稍讓然鴆到衆賓皆醉我獨醒自然是送骨肉語此性情之正也渼陂行變眩百怪乍陰乍陽讀至收巻云然又但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意少壯幾時奈老何向來哀樂何其多肅肅怳怳蕭蕭悠悠蛩大夫九歌耶漢武皇秋風耶開薛華醉歌與醉時歌俱出聖入神不可思議而風格老三字尤是作歌標準曲江三章章五句㷁翼鷟呼忽遨天際國風

之後又續國風孔巢父振奇人也送行作復出子
美手詩卷長安天地間贈人自贈俱在其中洋洋
樂哉又置酒者蔡侯也兼呈者李白也尋禹穴而
訊蓬仙臨前除而對静者遠致清光彈琴月照此
與冬末以事之東都湖城遇孟雲卿復歸劉顥宅
宿宴飲同一妙境夫子美已起身出城矣於疾風
暗塵中開眼忽見雲卿豈不喜出意外於是拉雲
卿復往劉宅會宿雲卿亦不以生客自嫌携手徑
造當是時劉侯歡甚張燈促饌從殘局中翻出新

局賓主友朋相視而笑此一段光景至今令人廻
環則詩雖欲不佳得乎丈人山一首飄飄欲仙自
為青城客不唾青城地似訓似箴最嚴最厚兩短
歌行一贈王郎司直一送邛州録事一突兀横絶
迭宕悲涼一委曲溫存疏通調潤一則曰青眼高
歌望吾子一則曰人事經年記君面待少年人如
此肫摯直是腸熱心清盛德之至耳相從行贈嚴
二別駕觀黃昏叩門俄頃膠漆則嚴二是一漸相
知內云紫衣將炙緋衣走銅盤燒蠟光吐日則嚴

二之豪俊可想繼之曰神傾意豁真佳士又曰似君須向古人求則嚴二不止豪俊更具肝腸嚴氏溪放歌想即是嚴二水莊蓋高宴既終復遊别業子美喜得佳士周旋故與之長夜語又思許身相就松根同煑茯苓則嚴二真可敬也祇緣子美作客劍外棲託未免依人而邊頭公卿驕矜難肴於是直下一冷語曰費心姑息是一役肥酒大肉徒相邀懊悔決絕甚於怨罵陪王侍御宴𣸣通泉携酒泛江内云燈前往往大魚出聽曲低昂如有求

三更風起寒浪湧取樂喧呼覺船重滿空星河光
破碎四座賓容色不動歡讙塲中誰能着此閒創
語春月戲題惱郝使君兄最暱在一惱字而苗脉
又從王趙兩美人生來故曰戲題以前既常常相
見嬌嬈屢出此又欲其携紅顏輕百里一來聞愁
與春光相見子美之於朋友坦厚無間如此柟樹
為風雨所拔茅屋為秋風所破一歎一歌頗覺喫
力然歎柟樹為無處吟新詩歌茅屋思廣廈庇天
下主意固自寬雅大食刀歌古柏行以其來自外

國以其在孔明廟前故各極其形容蒼水捫綠龍角罷釣未已也申之曰持護天子以禦魑魅推及於妖腰亂領敢欣嘗光芒六合無泯滓而刀之精神全現矣霜皮溜雨黛色參天未已也申之曰氣接巫峽寒通雪山推及於扶持自是神明力正直元因造化功而柏之根柢不淺矣負薪行最能行是風土詩四十五年無夫家則夔州處女真可憐少在公門多在水則峽中丈夫尚可重不事湖八分小篆縱無數闊揚而歸之於不派衍以縣蘆家大

本領所在妝局忽作却步語曰我今衰老才力薄
潮乎潮乎奈汝何退藏於密意味彌長後韓昌黎
做其意謂少陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何合
而觀之想見古人闊厚今之君子攘臂下車動輒
変轢前脩薄極矣醉為馬墜諸公携酒相看任誕
糾調頹然天放其云人生快意多所辱職當憂戚
伏枕又是正經道理前後得此方深穩且文字
更有伸縮變化奇狀明府傳濟從梁公說起不是
迂濶正見明府門第家風原有本末柰何于謂歷

詆輕以身殉而不見山高水波虎饑蛟横種種險
絕乎未直云早歸来黄上污人眼易眯何等斬截
何等乾淨愈牽愈婉孌心勸世子羨真佛位中人
青轎諫議註竟是一首遊仙詩看直看作遊仙精
色又滅妙在是寄諫議魏將軍歌起忽㓕从聲醒
緊爽惟華岳峯尖差可領其孤逸觀公孫大娘弟
子舞劍器序與詩俱登神品蓋因臨穎美人而遡
及其師又追想聖文神武皇帝撫時感事悽惋傷
心念從風塵澒洞以来女樂梨園俱付之寒煙老

木兆付梓業已白首而矣人亦非盛頌則五十年
間真如反掌以此思悲悲可知矣一篇中具全副
造化波瀾莫有瀾於此者夜歸詩狂的改撥讀前
後苦寒覺於氷雪凛冽之外別有擬議衹可意會
不容言說惜別行蓋為送伺御進奉端午御衣之
上都也詩寫已具題中篇內點題云裁縫雲霧成
御衣拜跪題封賀端午玉凈花明尤善桄撩醉歌
行贈公安顔少府請顧八題壁夫以詩中神仙為
神仙中人題詩又煩高手題壁傳之藝林真為佳

話一爲歌行歌主客可歌哉主客也可歎一首爲豐城客子王季友作季友文人高人引經論道其視柳氏不啻糞土去則去耳於季友何損然季友窘甚矣貧窮老瘦賣屐資生幸有豫章太守引爲賓客久而敬之更不復疑季友小心謹慎三年未曾開口季也王也各盡其道真令人中古人子美之歎非因河東女兒而歎豐城客子乃歎世乏豫章太守又歎如豐城客子之潔身者之難其人耳用意深婉細味始出風雨看舟前落花戲爲新句

蓋句不新則詩扔句徒新則詩亡苟非有日新之學問日新之識見而惟務新其皮膚反致面目青黄此又與於陳腐之甚者少陵下一戲字有無限防閑在見身說法急須理會遊麓山道林有句云一重一掩吾肺腑山鳥山花吾友於骨髓都窮體貌仍舊此鼎新之大章程也誦詩者其潜心焉賦詩者其遵路焉若夫馬之為物倜儻權奇高僧愛其神駿畫之一道氤氳蓬勃根宗昉之卦爻少陵於斯二事往往觀天而洞微約畧所題詠者有都

護驄馬天育驃騎韋曹畫馬又有瘦馬畫則奉先劉少府山水王宰山水韋偃雙松丹青引特贈曹将軍覇而少府兩兒郎亦俱拈出莫不妙極形容斬新活現所云巧刮造化竊殆少陵自道其尤闗至極者曰顧視清高氣深穩曰卓立天骨森開張此相馬之秘密也至與人一心成大功與人同生亦同死青絲絡頭為君老何繇却出橫門道欷歔霣盡終古傍徨其曰對此融心神知君重毫素又曰意匠慘淡經營中此觀畫之骨髓也至丹青不

知老將至富貴於我如浮雲若耶溪雲門寺吾獨剏為老泥滓青鞋布襪從此始則縣藝曾道形神俱往即不假圖開卷胸中自有萬頃雲烟在心為志發言為詩昭昭乎進乎象矣

論五言律詩

五言律至盛唐諸家而聲音之道極矣然未有富如子美者既富矣又有用也何言乎有用感天地動鬼神訏謨定命遠猷宸告萬目時艱勤恤民隱主文而譎諫言者無罪聞之者足以戒此所謂有

用文章乃工聲律者之所未嘗講而子美氏之所獨饒也若夫好色則為國風怨誹則為小雅貞於今體四十字內自鑄離騷天荒地老他得杜陵洋洋乎盈耳哉請循其本喜達行在所三首是一部五言律樞紐試想其影靜心蘇喜極嗚咽殆哀樂過人而適止於衍無念不在王室者詎僅僅死去歸來已耶兩次收京一再觀兵及夕烽警急王命提封征夫送遠東樓西山撥愁遣懷有感有歎種種關係竟是奏疏又有云受諫無今日臨危憶古

人又有云天地日流血朝廷誰請纓又有云涼風動萬里羣盜尚縱橫又有云伊兵年數久賦歛夜深歸令人瘂詠徬徨長思淒斷忽喟然歎曰歷歷開元事分明在眼前雖憶開元實痛天寶於是有宿昔詩有能畫詩有鬬雞詩有洞房詩有驪山詩而宿昔一首其詞尤微禍水消息含吐隱躍是又天地流血之根因喜達行在之緣起也從此透入脉絡犂然至德二載甫自京金光門出間道歸鳳翔乾元初從左拾遺移華州掾與親故別因出此

門有悲往事此一首是全部杜詩分龍處蓋前此吳豫齊趙浪跡酬歌已而獻賦慨詞文彩傾動人主逍遙率府對酒曲江已又脫身賊中露肘而見天子涕淚而受拾遺爱膺諫静之司雅當清剛之氣浸浸乎嚮用矣乃無端出為華州掾悒悒不自得因擺落一官崎嶇萬里所謂漂泊西南天地閒也彼一時此一時幾此又一時而先生之詩遂塞乎天地故曰此首是全部分龍處然極痛深悲亦莫有過於此詩者詩曰此道昔歸順西郊胡正煩至

今猶破膽應有未招魂近 侍歸京邑 移官豈至尊
無才日衰老駐馬望千門不須分疏 不煩詠唱第
沈吟數十過設身處地有不百端交集與子美攜
手欷歔者手自兹之 外約有數 曹 秦州雜詩自為
一 曹 遠遊避地獨立寓目江上樓上春望悲秋村
夜客夜倦夜旅夜歸夢不寐耳聾覽鏡懷灞上游
懷錦水居止獨酌成詩官定後戲贈暮秋將歸秦
晋別湖南親友等篇又為一 曹 登兗州城樓白帝
城樓梓州登樓不離西閣岳陽樓瞿唐西崖灔滪

堆青草湖白沙驛松滋江亭觀江漲公安懷古祠
南夕望禹廟修覺寺牛頭寺玄武禪師屋壁謁真
諦寺禪師滕王亭子等篇又為一曹別房太尉墓
哭嚴僕射歸櫬過故斛斯較書莊天末懷李白地
下蘇司業鄭老身仍竄中允聲名久惠子白驢瘦
歎息高生老孟氏好兄弟吾宗老孫子酬孟雲卿
贈畢四曜贈高式顏送元二適江左送賈閣老出
汝州送孟十二倉曹赴東京選別常徵君別崔漼
[illegible]孟雲卿吳魏十八還京因寄岑中允參

贊卿仲壽明逢唐興劉主簿弟等篇文為一曹畏
牙跡小閣拼園早起徐步長吟涉江亭江村
春水秋野瀼西東屯移居夔州暫往白帝示弟歸
草堂簡較課小豎鉏斫果林孟倉曹遺酒醬阮隱
居致韭三十束王十五司馬弟遺營草堂貲至
過客桐尋九月一日過孟倉曹主簿兄弟野望因
過常少仙陪鄭廣文遊何將軍山林重過何氏夜
宴左氏莊與任城許主簿遊南池宴戎州楊使君
東樓王十五閣前曾等篇文為一曹寒食重九冬

深守歲將曉曉晴以至月夜雨雪雲雷等篇又為一曹山水圖畫鷹蕃劍銅鉼秋笛高柟若竹梔子蕭葭驄騅除架胡馬病馬猿鹿鷗鴈燕鸚鵡百舌花鴨促織螢火等篇又為一曹畧舉數曹粗知大槩夫遠慮深憂固其獨携之懷抱即短拈小摘亦見全副之精神其處友也同過同功同生同死其自處也真忠真厚真懶真狂隔水登山別開道眼分襟握手具可服膺忽而來心似粟有脈俱真怨而張口如箕万巘盡露愁處令人悲凉欲絕快處

令人鼓舞不休又有乍看無端徐思有謂就不肝不陌中而條理指歸一一可按者又有興言在此寓意在彼就尋常尺幅內而涵融籠罩蕩蕩難名者擇繩最密神理縱橫淘練極清奇葩煥發時而優柔雪淡下溉偏多時而跌宕風流闌情更篤分明古訓降作律詩以至造化權輿陰陽昏曉飛潛動植考覈精粗但經弱毫微點靡不真色畢呈先生有云下筆如有神良不妄語他人豈能贊一辭哉秖可焚香默誦而已超前絕後隻古卑今將人

世無限情境俱蟠屈於五言八句犂然寬然嗟乎

一杜律也

論七言律詩

免疵李滄溟云七言律體諸家所難王維李頎頗臻其妙即子美篇什雖衆憒焉自放矣此語出而世規七言律詩幾失坐位雖然未易言也子美所稱高者惟在一二應酬之作頗有謔氣未免蕪爽從豐法拘牽不得不爾夫子美既以詩名海內況[illegible]若爲尊流不得已降志從俗用錢

[illegible]則即謂子美苦心涉世可
笑與爭[illegible]訓世[illegible]可銷繳此一段而子美七
言律詩之真精彩躍躍出矣諸將五首咏懷古蹟
盡讀杜十篇詩是七言律命脈根柢所繫乃子美
盡竭心思復送以一身之全力為廟算運籌為古
今寫傳一腔血悃萬適水磨不惟不可輕議抑且
不可輕讀養氣滌腸方能領畧世止知有秋興八
首不知尚有此十首則杜詩之所以為杜詩行之
不著習矣不察其埋沒者亦不少矣秋興詩千家

内郭一首結句云同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥夫只學少年既是五陵裘馬自已輕肥又提一何詰丌匡衡抗疏劉向傳經竟沒交涉蓬萊宮闕一首瑤池王母紫氣函關傷於爛熟而雲移日繞一聯大類早朝似非秋興末即急挽云一卧滄江驚歲晚終非靈掉晋此二首恐為秋興減價詩有損之而乃以益刪之之而愈以全者此類是也題張氏隱居不貪夜識金銀氣果妙而春山無伴獨相求乘興杳然迷出處二語不顯不生自開畫囊

可作真隱一幅行樂特拈出與知者共之鄭十八虔貶台州司户既傷其臨老陷賊又因關為面别故篇中徬徨特至如云萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時倉皇已就長途往邂逅無端出餞遲萬轉千迴清空一氣純是淚點都無墨痕詩至此真可使暑日雪飛午時鬼泣在七言律中尤難末徑云便與先生應永訣九重泉路盡交期乃知詩到真處不嫌其直不妨於盡送路六侍御入朝云更為後會知何處忽漫相逢是别筵每讀此輙忽忽

愴懷不能為情之至不知作者當日何以運想何以落筆困許八奉寄江寧旻上人是七言律中足色好詩清切悠揚最為合拍望岳結句云稍待秋風涼冷後高尋白帝問真源於登眺外別具神理有移蕭清呼吸之氣直徹帝座具此等胸膛而太華靈狀但日日湧於座隅何必不登岳何必必登岳精誠交通一望足矣箭栝通天有一門為全篇傳真必有此句方可作望岳詩崔氏東山草堂寡歸曉發公安三首皆拗調詩之絕佳者愛汝玉山

前半篇高爽鮮新揚勝於人耳目之外祇可氣聽不容言詮後半篇又質款近情恢諧有趣詩之損放宜如此霜黃碧梧全首嬌秀原是悲詩却絕無一點悲愁潺氣犯其筆端讀去如竹枝樂府曉發公安一首更瘦更狂搖曳脫洒真七言律中散聖題云數月憩息此縣而感慨係之矣賓至客至二首別有杼機自成經綸見為衰憊實挺動見為恭謹實放肆見為坦率實矜局拙縣胸中眼中酣恣空淨而筆底又有千鈞力量故只當家常說話而

人不知覺宣政殿紫宸殿省中壁俱官下詩風格
郁清令曲江諸詩儘力類存而穆然之思自在值
雨一首更覺清紆至日遣興奉寄北省舊閣老兩
院故人亦太覺戀闕然是一片心腹腎腸貴在不
遮飾野老南鄰俱蕭然有自得之意淺碧輕紅可
作畵本野老後四句忽變故是子美慣着末句注
云得獅城關心細體莊和裴迪登蜀州東亭送客
逢早梅相憶見寄題原曲婉有詩而子美詩更曾
折無數幸不折來一聯已經先輩諸家表出矣若

此時對雪遥相憶送客逢春可自繇無聲無色愈淡愈濃寥寥兩句意味有種余特表而出之寄杜位一首從回護中寫感慨字字排空却字字摭實其妙多端不可名狀令人求其説而不得遂以虛摹為絶詣恐境地全隔送韓十四江東省覲其歎息自不須説內云黄牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀只楚楚寫景而歎息更在言外此中有訣若憶荆州醉司馬突兀崚嶒有拔劍斫地之意發端若是定不等閑載歌回可憐懷抱向人盡欲問平

安無使來連已與醉司馬揉成一團在杜有許多
心事欲語在雀又許久音驛未通湫擠牽掛腸中
盤數十車輪安得而不若憶耶奉待嚴大夫云常
怪偏裨終日有不知旌節隔年廻冲淡婉約最得
待之之神 江上值水如海勢聊短述結句云安得
思如陶謝手令渠述作與同遊恨我不見古人恨
古人不見我兩意俱有又眼前無李白高適岑參
孟雲卿諸人倡予和汝了然隻立又不能盡其狂
言故奇賞之乎斷爾無聊此才子良朋聲氣之眞

楚結處正如漢高歌大風而惜世少韓彭阮籍登
廣武而歎時無劉項千古英人一條腸肺　章梓州
橋亭餞成都竇少尹前半篇是送行絕妙況味乃
紗帽酒肉兩塲中所未曾有　將赴成都草堂途中
有作先寄嚴鄭公凡數首極有致極有體蓋嚴武
是天地間真心眼人定不受俗倫如慕下庸流一
味油腔必吐棄而擯斥矣　院中晚晴懷西郭茅舍
樂東縛蹉跎無可奈何意一痕不露只輕輕結一
語云浣花溪裏花饒笑肯信吾兼吏隱名既悲白

頭趨慕府為溪花所發將欲儁言吏隱又恐為溪花所疑錢多心事俱聽命於花深乎深乎十二月一日三首第三首尤空奇變化其虛實實虛有無無有之閒妙極歷亂而懷人歎老抱映盤紆此老杜七言律之神境

聞官軍收河南河北裴唱云劍外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳純用倒裝在起手尤難與喜達行在所喜心翻倒極嗚咽淚霑巾同一關棙祗緣此老滿腔肫摯故哀樂過人濺血如水他人假啼佯笑如何襲取得来次云却看妻

予愁何化漫卷詩書喜欲狂何等條貞何等款曲復次云白首放歌須縱酒青春作伴好還鄉喜趣津津藹然溢於眉宇結云即從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽自注云余田園在東京則卜居中州故公一生心事此所以憑孟倉曹將書覓土婁舊莊也王十七侍御掄許携酒至草堂奉寄此詩便請高三十五使君同到遣悶戲呈路十九曹長崖評事弟許相迎不到應慮老夫見泥雨怯出必愆佳期走筆戲簡今三首觀之足徵少陵高興坦懷

實情雅趣不止無文人揑怪陋習併不知人世上有彼此封畛故其起居交往三昧無懷葛天有如此真人妙人自然做出真詩妙詩有云晚節漸於詩律細子美一生詩只受用一細字不止晚節為然盖詩不細不清詩不細不遠詩不細不能變化詩不細不敢縱横也細之義大矣哉示獠奴阿段豎黑白二鷹併以志異詩亦卓𥫗內云郡人入夜爭餘瀝稚子尋源獨不聞一生自猟知無敵百中爭能耻下鞲可以想獠之有心而〻群可以想鷹

之有品而不浴學士大夫宜𢒉坐右登樓閣夜黃
草白帝九月二首凡六首一題不止為一詩一詩
不止了一題意中言外悠然有無窮之思十分筋
兩十分關係與諸將古蹟秋興諸詩相表裏讀者
切宜鄭重至祝至祝江雨云春雨闇闇塞峽中早
晚來自楚王宮即事云暮春三月巫峽長皛皛行
雲浮日光返照云返照入江翻石壁歸雲擁樹失
山村俱能寫化工之情狀精神盡不出想不盡詩
至此與天為徒重山人隱居云徵君已去獨松菊

琴聲無光晋戶庭其人尚在而詩乃有天盡絃絕之意蓋有為而作不止懸吊其居止也舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄妙在句句是喜句句是寄看竟像對面淡洽語便不是寄矣歡劇喜多又與弟尚隔許程於是尋遠檐楹索梅花共笑無情有情極迂極切梅亦相視而笑冷蘂踈枝半不禁矣妙哉此詩寄到觀自然跳坐以進鼓舞以舞為子美弟者真有天緣亦不枉奔走數千里一番勞苦也他鄉就我生春色故國移居見客心還題明

寄意更溫深第二首云短牆若在從殘草喬木如存可假花似悲而實喜似將就而實盤桓取境用意只在絲孔微茫中冷拖空轉一唱三歎燕子來舟中是子美晚歲客湖南時作七言律詩以此收卷五十六字內比物連類似複似繁茫茫有身世無窮之感却又一字說不出讀之但覺滿紙是淚夫世之相後也一千歲矣而其詩能動人如此

論五七言排律

排律是詩中別格大類鼓吹在子美尤為餘事然

盛莫盛於子美妙莫妙於子美元微之謂自詩人以來未有如子美者觀其云鋪陳終始排比聲韻大或千言次猶數百亦似專指排律而論夫鋪陳排比千言數百凡有物料有筆力者皆能之正非子美之獨絕也子美所獨絕者在不以排律為排律耳原其執筆覓紙初無鬪富取盈之心猶水着地縱橫流漫任其所止而休焉自六韻以至百韻無不可者顧此猶未足奇也試取其五言排律一部從容研玩翻覺鋒發韻流之際時有空翠撲人

冲襟相照知長筵廣座絕不禁一喧客絕不雜一
館行枚壺散帙行酒賦詩而奇錯間陳妙香靜發
因已盡洗排當之習一空紛然之陋矣故有時取
出一語天地頓覺全篇於此復命有時徐布數聯
機神更聚定局從斯轉關此子美排律中極大法
門亦天授非人力也所謂詩罷地有餘篇終語清
省殆先生自作題詞耳行次昭陵重經昭陵盡都
十二韻傷春五首意有攸關辭無補夫排律原
為酬贈設而乃聯絡先朝切劘當世紆迴鄭重就

排場中兩封事出焉本領體裁絕世獨立謂先主廟與諸葛廟是兩篇論世尚友文字而以排韵行之其曰慘淡風雲會乘時各有人其曰君臣當共濟賢聖亦同時將從來天造草昧建侯不寧同寅協恭咸有一德大作用大道理等閒說出此謂一詩不止了一題也要先主武侯亦不負此語又曰閭閻兒女換歌舞歲時新不必繁稱盛譽只輕輕拂掠而人心思念愛戴歷數百年如一日光景藹然溢於言表詩至此情文俱美婉藹如畫明淨如

粧令人三日坐卧其下與李十二白同尋范十隱居八韻春歸六韻奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江圖十韻將別巫峽贈南卿兄瀼西果園四十畝八韻凡四首在五言排可稱仙而神品即在杜集內亦屬絕頂合尖潔淨精微冲芳瀟洒日月吟誦齒頰俱馨冬日洛城北謁玄元皇帝廟一首做手最高盖唐朝妄認遠祖尊老子為玄元皇帝極無謂極没正經手美以本朝臣子而謁其廟貌此處作語正難看他周旋運用奇幻方雅倫極其致然若文

章易竟故又就吳道子畫上儘力摹寫以冩代圭
避寳擊虐良工心獨苦其誰知之 得家書宗武生
日元日示宗武又示宗武與驥子好男兒及遣懷
舍弟觀等其悲喜之真自不待言須識其藏風韻
於荒凉寓高華於懇朴情深文明眼空筆老 鄭駙
馬池臺喜遇鄭廣文同飲云别離經起地披寫忽
登臺驚心蕩醋即醉夢中讀之亦醒須溪有言招
魂復起吾謂此句足以當之 哭鄭司户蘇少監一
首淚下最多緑兩公與子美莫逆故發唱云故舊

誰憐我乎生鄭與蘇開題獨亮處後人誰在文章掃地無羈遊萬里關內問一年俱二十字秖一大篇祭文結云飄零迷哭處天地日榛蕪蒼蒼茲茲有何地置老夫之意想詩成時熱淚一湧而出不復論行點矣是以謂之哭也且少監竟沒於穀貴貧至此乎為之三歎上白帝城云江城含變態一上一回新天欲今朝雨山歸萬古春見天地之心知雨暘之性窮新舊之變領山水之神胸中多少緣故朗朗洗出余謂登高而關道眼着此也

東屯

月夜有月挂客愁村句可解不可解個中三昧　傷秋一首最簡重結語云何年減對虎似有故園歸減字可憐似有字游戲沉痛詩家之功失神氣俱在此而專工字句者却不許窺其藩籬　此外贈寄送别之作幾二十首雖云應酬而子美獨以全力注之蓋子美之交情之身事之高心之道氣之淨眼之拍腸之逸趣之任誕具見於斯　如贈鄭諫議云毫髮無遺憾波瀾獨老成分明自己評唱特借諫議酒杯以澆磊磈　蔡子勇成癖一首全篇俱好

炎宕慰貼燥脾愜意其從置本題尤妙寄高彭州
適岑嘉州參云物情尤可見詞客未能忘以子美
清心毒眼舉物態世局供洞若觀火知之爛熟就
中高低冷暖徑可相忘所不能忘情者詞客耳是
何等肝腸何等襟韻最笑世人不識好惡將詞客
兩字漫加于熱瞥游盤可謂辱極必如高三十五
岑二十七始足以當詞客耳且高岑從來並舉據
尋常之論若專以爽壇歸高岑者予美獨曰高岑
殊緩步沈鮑得同行看得又別詩之道溫柔敦厚

旁見側出一言以蔽之曰緩緩則曲緩則閒緩則寧緩則靜緩則可以運完神緩則可以蓄餘力緩之一義識衆妙之門也非子美拈出誰識高岑誰知沈鮑又誰解詩之所以為詩乎寄李十二白二十韻談太白本末最核可作青蓮小傳筆落驚風雨惟太白集中有之移不在他人身上末云楚筵辭醴日梁獄上書辰已用當時法誰將此義陳憐才中摧特達婉約與恭贈王中允維俱是天壤間維持公道保護元氣文字寄張十二山人彪云鄭

難隨老母慘淡向時人將恐曾防冠深潛託所親寫出高人辛苦堪為墮淚又云靜者心多妙先生藝絕倫數篇吟可老一字買堪貧寫出高人妙處多才多藝有實有華而靜者二字最是丹頭乃子美從道心妙明中露地勘出為高才生說法然所以推服張山人亦至矣

奉送嚴公入朝十韻興象規模與題雅稱末復囑一語曰公若登台輔臨危莫愛身法言正告今人

肅然夫奉送府主誰敢作此語誰肯作此語子美真古人也

送陵州路使君

之任云戰伐乾坤破瘡痍府庫貧衆寮宜潔白萬
役但平均一段悲憫深心隨風雅溢出告誡友朋
若訓子弟不如此則詩不真不如此則詩不厚又
云霄漢瞻佳士泥塗任此身則人我之相都融而
拯救之思益切矣贈王二十四侍御云谿來意氣
合直取性情真浪跡同生死無心恥賤貧子美一
片結交古腸歷歷落落四言說盡末云洗眼看輕
薄他日又有云交態遭輕薄盖輕薄一種實交道
所甚忌况子美篤厚人看凡輩愈雜為眼備告朋

友所謂與衆棄之也想其與輕薄之若亦已憂矣可為抱臥秋月夔府詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻是第一首長詩其中起伏轉折頓挫承遞若斷若續作離作合波瀾層叠竟無絲痕真絕作也風流善價愜當忘筌余即取先生此語以評先生此詩其自序云兩京猶薄產四海絕隨肩幕府初交辟郎官幸備員瓜時猶旅寓萍泛苦夤緣姦欲孤飛去徒為百慮牽生涯已寥落國步尚迍邅衾枕成蕪沒池塘作棄捐共誰論昔事幾處有新阡富

貴空函首喧爭嬾着鞭囊虛把釵釧米盡拆花鈿茸子陰凉葉茅齋八九椽敎厨惟一味求飽或三鱣兒去看魚笱人來坐馬韉缺籬將棘拒倒石頼藤纏借問頻朝謁何如穩晝眠誰云行不遠自覺坐能堅他月辭神女傷春怯杜鵑淡交隨聚散澤國送迴旋見為無聊又似自得見為縱性又似傷懷其胥常在語外其景常在紙外其神常在局外所謂高視以人表也其感慨時事則云即今龍庭水莫帶犬戎氈奴僕何知禮恩榮錯與權言之有

能痛尤覺隱隱不平至其隻句則有云陰何尚清
者夫詩者原係詩家要訣故再三提掇既以之贊
而江復以之美陰何焉又有句云管寧紗帽淨只
紗帽淨三字真足為幼安傳神蓋合列傳畫像像
贊而為詩者也夭爵大爵行次古城店泛江作奉
呈江陵幕府諸公末云行色兼多病蒼茫泛愛前
其聲嗚嗚然移居公安敬贈衛大郎鈞端云衛侯
不易得余病汝知之衛侯何人能與子美親暱若
此真不易得中云質朴謝軒墀又云白頭供宴語

可念可憐送魏二十四司直充嶺南掌選崔郎中判官云佳聲期共遠雅節在周防明白山濤鑒嫌疑陸賈裝多少祈望多少箴規字句如金肝腸如雪可見古人厚道雅道無拘無隱贈送詩中有此不異天球大貝歷代傳寶夫復何疑若七言排律大難措手盡子美集中止四首乃四首無一不佳者意致機神沈研而盡變色聲香味縹緲而入微在七言律不易在七言排律尤不易學者不作七言排律則已如欲作七言排律定當取子美四詩

耕之壁上展之案頭奉為師保朝夕禮拜可也

論五七言絕句

天生太白少伯以主絕句之席勿論有唐三百年兩人為政即窮天地無復有驂乘者矣子美恰與兩公同時又與太白同遊乃恣其倔強之性頹然自放獨成一家寧為鷄口勿為牛後天實生才不盡才人用才又自不同若子美者可謂巧於用拙長於用短精於用粗婉於用戇者也請試言之如貞觀銅牙弩開元錦獸張花門小箭好此物棄沙

場如胡虜何曾盛干戈不肯休閭閻聽小子談笑覓封矦如任轉江淮粟休添苑囿兵縣來貔虎士不滿鳳凰城如今日翔麟馬先宜駕鼓車無勞問河北諸將角榮華淵然黯然偏有雅人深致又如閒道巴山裏春船正好行都將百年興一望九江城此老胸中溪壑絕遠即斯足以想見五言絕句之境界至此而渾博無際矣若七言絕句尤磊落空群如承聞河北諸道節度入朝歡喜口號凡十首是雅頌之傳徒鐃歌之後勁讀之令人堂堂變

州歌厥體中當家少年行過真少年形神俱肖楸樹馨香門外鸕鷀無數春筍三絕句所謂花鳥真深愁長人成小築也徜徉簡傲是真色詩江畔獨步尋花命題最佳詩更有致似喧而實靜似放而實微似頑醜而實纖麗江南逢李龜年無限感慨號國夫人一云張祜作然相其聲采還似少陵贈李白一首等閒人自承當不起仍有戲為六絕存歿口號解悶等作幾二十首子美平生好古憐才論文求友一片真精神畢見於此試舉凡情論之

學古人而陽以傲古人也如今人而因以貶今人也操戈入室據本塞源單欲顯出自己輒忍上揜前脩貴耳賤目黨同伐異妄自張大無佛稱尊如輕薄之哂王楊盧駱者莉種惡習最傷大雅夫子美則不然其言曰不薄今人愛古人清詞麗句必為鄰溫柔敦厚藹然可掬如李陵蘇武是此道中開山第一祖也子美在同吾師乎吾師乎熟知二謝頗學陰何歷歷開陳如稱家譜至庾信之老健盧王之風騷俱從隻眼玄鑒得之豈同俗論薛郎

中特以兩言有當於心即全用其語至惜曹劉不相符而目為今之何水部孟雲卿即奇士然視子美猶川之於海也而子美曰孟子論文更不疑即晋人云已經平子意以大事小者樂天者也吾於子美之待薛孟見之矣襄陽孟浩然高人王右丞原自不朽一經子美推許姓字益香至席畢鄭曹之游於藝也而特志之一生一死乃見交情子美之廣慱深厚豈復可窺測哉以如是大文章大議論第於斷句小詩悠然寄興掣鯨魚於碧海攀屈

宋而方駕舉一毫端建寶王剎其子美之絕句乎夫子美絕句之學世置不講久矣余故稍論列之與讀杜者容證焉

論摘錄

余鈔杜詩有摘錄一卷說見大凡自揣不免得罪於子美然不敢一毫有負於子美蓋自他人行之則為殘賊自小子行之則為忠臣越千百年而與子美炳然相見者恃此一片空心耳夫既已句段摘出則靈光秀彩卓立紙上自耿耿觸人眼睛何

煩解說但各體俱論似不得遺此一端今除宴遊贈荅等項小景閑談不必具論謹擬其關涉之大立教之切者畧陳梗概其曰君王自神武駕馭必英雄將開天御世大機括兩言說盡其曰吾聞聰明主治國用輕刑為君止仁輕刑似近慈厚誰知是聰明主所為尋繹別有深味其曰文王日儉德俊乂始盈廷儉德與俊乂何涉而脉乃相關所謂德盛不狎侮也其曰天地雖瘡痍朝廷多正臣異才復間出周道日維新可見朝廷所患者乏正臣

及異才耳即偶爾瘡痍乃天地事與朝廷無干此造命之言詩中絕少其曰還擢潤朝廷潤字入微見朝廷擢一大雅之士如膏雨油雲潛滋密沐裨益不小其曰深誠補王室夫王室有缺惟深誠能補之誠字上文加一深字肝胆經綸少一不濟其曰在今最磊落巧偽莫敢親介立寔吾弟濟時肯殺身世之巧人未有不假者真心既喪完軀保妻子是其能事豈有肯殺身之理肯殺身濟時者必介立磊落丈夫要磊落一本於拙誠拙誠又稟之

天骨勢讀詩至此未嘗不歎息痛憾於為人也其曰關君遼邈果取別何草草天子憂涼州嚴城到須早入臣忠公之義宜如此其曰古來於異域鎮靜示專征鎮靜即整暇也不生事不輕敵養力待時而勝筭在我矣惟深於兵者知之其曰聖情常有眷朝退若無憑焉得親臣重臣一段不敢恃寵之意希夷冲漠一言當人千言其曰封內如太古時危獨蕭然安得此賢邪伯落落錯參天下為萬物吐氣其曰政用疎通合典則惟疎通故合典則

彼不合典則者皆叢脞失體拘泥欠通之人也故又曰政簡移風速其曰梁公富貴於身踈歸令明白人安居毋恩下之人不獲安居只緣上之人歸令不明白耳其歸令不明白又因居心不净富貴兩字昏溺其神顛倒錯亂綱利擾民此等物即歸令明白何用況乎其決不能明白也哉其曰朝野歡娛後乾坤震盪中震盪起於歡娛以是知憂勤之味在朝在野不可一日不知其曰天子多恩澤蒼生轉寂寥意警詞微令人推求緣故苟求其故

而中飽乇膏之輩不可勝誅矣詩至此髣髴春秋其曰萬姓瘡痍合群兇嗜慾肥合字肥字慘不可讀詩有一字而峻奪人魄者此是也其曰廟筭高難測天憂實在茲語外有話話裏有話味中有味味邊有味其曰上天鑠金石群盜亂豺虎二者存一揣愆陽不猶愈從苛政猛於虎與其有聚斂之臣寧有盜臣兩義化作一詩其曰窮子失淨處高人憂禍胎要思何以是淨處彼饑寒非窮惟失淨處乃為真窮高人所憂禍胎者憂此耳其曰名賢

慎出處不肯妄行役旅茲殊俗遠竟以屢空迫且
教誨且寬解亦緣予羨老於旅人深知行役之苦
故言之有餘恫所謂不爲困窮寧有此也其曰結
呑防讒柄操腸有禍胎凜然鏤金著誡之言不可
作韻語讀其曰自古江湖客冥心若死灰蓋讒柄
禍胎俱萃於朝市一至江湖而宇宙寬矣然心不
冥即江湖儘有風波故必冥心若死灰而後洗手
濯足脫然無礙此嘉遯而肥者也覽結呑探腸猶
是第二義其曰人生相感動金石兩靑熒其曰骨

清慮不喧洗然遇知己其曰精理通談笑忘形向
友朋其曰故人持雅論絶塵谿窮愁其曰時見文
章士欣然淡情素其曰深衷見士則其曰看君用
高義耻與萬人同其曰事業當清機其曰符彩高
無敵聰明達所為其曰羨君齒髮新行已能夕惕
其曰近公如白雪執熱復何有其曰可憐為人好
心事於我見子真顏色其曰故人情味晚誰似令
我手腳輕欲旋夫知己相遇亦不一矣或精理或
高義或深衷或雅論或事業或文章或情味或符

彩而好心真色為之根柢要本於骨清行暢使喧濁放肆之今即有文才有作畧要歸於下流而已方恐餘波累及安所稱洗然遇知已相近如白雪也哉金石兩青熒爲人生相感真光景洞徹焦腑又曰氣蘇君子前又曰氣合無險僻子羨實以朋友為性命者也其曰幽獨移佳境其曰山居精典籍其曰我遊都市閒晚憇必村墟其曰更是無人處誅茅任薄躬其曰始為江山靜終防市井喧其曰靜應連虎穴喧已去人群惟其覺得靜中受用

百倍世途數必向村墟中晚愁更於無人處詠其
至耳連虎穴而去人群共恐喧極矣此等處不止
見子美之靜併可想子美之嚴其曰陰陽一錯亂
驕蹇不復理其曰三伏適已過驕陽化為霖其曰
群木水光下萬家雲氣中其曰蓊匌川氣黄群流
會空曲聲吹鬼神下勢閱人代速其曰行雲遍宗
高飛雨藹而至其曰日氣射江深其曰落月動沙
虛其曰峽影入江深其曰江流氣不平其曰遠山
朝白帝深水謁夷陵其曰地平江動蜀天闊樹浮

秦其曰春色浮山外天河宿殿陰其曰有項風潭
上千章夏木清其曰萬壑樹聲滿千崖秋氣高其
曰毛髮具自和肌膚潸沃若太陽信深仁衰氣歛
有託其曰翠深開斷壁紅遠結飛樓其曰立馬千
山暮迴舟一水香其曰衣上見新月霜中登故畦
其曰關風伏雨秋紛紛其曰南國浮雲水上多其
曰松浮欲盡不盡雲其曰絕壁過雲開錦繡其曰
楚江巫峽半雲雨其曰江天漠漠鳥雙去其曰香
爐峯色隱晴湖舉造化陰陽性情喜怒以至水香

兩鵲雲錦掬浮種種變狀俱不能逃子美老眼所謂高懷見物理也其曰文章千古事得失寸心知廣大精微最關痛痒從來論文當以此語為首唱其曰車輪徒已斲堂構惜仍虧獨會文章之全局文家所以少規模結法者只緣不知堂構耳後來惟黄山谷曉此意謂世巧女文繡妙一世設欲作錦當得錦機乃能成錦即子美堂構之說也其曰謝朓每篇堪諷誦可見李杜俱醉心宣城携謝開天雅宜酒酣登吹臺時少陵無人謫仙死一千年

解此樂矣若子美感慨平生自序自傷自負自訟沉着痛快如清曉歌哭令人特地徬徨試畧拈數則標其宗旨如先帝弓劍遠小臣餘此生蹉跎病江漢不復謁承明如宿昔試安命自私猶畏天勞生繫一物為客費多年如致君時已晚懷古意空存如微生霑忌刻萬事益酸辛如回首驅流俗生涯似衆人如生理何顏面憂端且歲時如今吾抱何恨寂寞何時人如疲薾煩親故諸侯數賜金如氣衰甘少寐心弱恨容愁如棲託難高卧饑寒迫

前漪如一百年嘆已半四座敢辭喧如素髮乾垂頂
銀章破在腰如有客有客字子美白頭亂髮垂過
耳歲拾橡栗隨狙公天寒日暮山谷裏如男兒生
不成名身已老三年饑走荒山道長安卿相多少
年富貴應須致身早山中儒生舊相識但話宿昔
傷懷抱如強將笑語供主人悲見生涯百憂集入
門依舊四壁空老妻覩我顏色同癡兒未知父子
禮叫怒索飯啼門東此皆弊中有泱泱下無聲悽
惋傷心抑天太息如顧深甄鍛鍊才小辭提携如

許疎疑翰墨時過憶松筠如儒術誠難起家聲庶
已存如草玄吾豈敢賦或似相如如薄劣慙真隱
幽偏得自怡如不才名位晚敢恨省郎遲如拙被
林泉滯生逢酒賦欺如麼滅餘篇翰平生一釣舟
如丘壑曾忘返文章敢自誣如琴爭酬造化樸直
乞江湖如散才嬰薄俗有跡負前賢如拾遺負奏
數行書懶性從來水竹居參引濫騎沙苑馬幽棲
真釣鮑江魚如野人曠蕩無靦顏豈可久在王矣
問未試囊中餐玉法明晨且入藍田山此又空融

蕩漾似任似譙固是老打本色一如小来習性懶晚歲慵轉劇每愁悔吝作如覺天地窄如漂然薄遊倦始與道侶敦如逢暮身何得登臨意惘然如吾非大夫特没齒埋水炭如千崖無人萬壑静三步回頭五步坐秋山眼冷魂未歸仙賞心遺淚交墮此則洗心滌髓不舍秋毫轉念迴頭豁然大悟想自聞鍾發省以来真實脩行真實功課一部杜詩結丹在此非杜詩也乃道書也人能聞道而詩不可勝用矣　柳余因是而有感於識氣之義焉大凡

物之卓者莫不有氣況文章為天壤精氣詩文文章之精者乎予美生來浩氣獨完加以十年讀書十年觀物十年省身故其發為詩歌横絶古今元氣淋漓莫可名狀強而名之約有數種有儒者氣有仙佛氣有將相氣有游俠氣有朝氣有秋氣有風雲氣有湖海氣有歛氣有蘭氣有松栢氣有鼎彝氣有珠玉氣有金銀氣有清廟明堂氣有高霞積雪氣有深山大澤虎豹蛟龍氣他人得一足以自豪予美兼收併包左右逢原一言以蔽之曰真

氣天降時雨山川出雲木葉盡脫石氣自青子美胸已盡發光明之藏出以示人矣第望氣者見有偏全止知其一說不知其又有一說因是子美之詩翻從奔走一世中轉覺寂寥耳嗟呼作者良難讀者亦曷容易誦詩以論世養氣而知言子美遠擅千古後來者得與於斯文並足千古吾聞其語未見其人姑俟五百年後老杜復生細論老杜可也